

Adel HAKIM

acteur, auteur, metteur en scène

né au Caire le 13 Octobre 1953, a vécu au Caire, à Beyrouth, à Paris

théâtre universitaire puis formation avec Ariane Mnouchkine et John Strasberg (Actor's Studio)

1984 : création du Théâtre de la Balance avec Elisabeth Chailloux

1992 : nommé, avec Elisabeth Chailloux, à la direction du Théâtre des Quartiers d'Ivry

2003 : chargé d'une mission de décentralisation (Centre Dramatique National) sur Ivry et le département du Val-de-Marne

EN FRANCE

Collaborations à la mise en scène

La Surprise de l'amour de Marivaux, mise en scène Elisabeth Chailloux, création 1984 au Studio d'Ivry

Le Paradis sur terre de Tennessee Williams, mise en scène Elisabeth Chailloux, création 1985 au Théâtre de l'Aquarium

Alexandre le Grand de Racine, mise en scène Elisabeth Chailloux, création 1987 au Théâtre de la Tempête

Mises en scène et adaptations

Prométhée Enchaîné d'Eschyle, création en 1989 à la Maison des Arts de Créteil

Le Caporal Tonnelier d'après "Les Carnets de Guerre 14-18" de Louis Barthas, création en 1993 à la Comédie de Picardie

François d'Assise d'après le roman de Joseph Delteil, création en 1994 au Théâtre St Gervais à Genève, puis tournée en France et en Suisse jusqu'en 2006

Textes et mises en scène

Exécuteur 14, création 1991 au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis puis tournée en France et à l'Étranger jusqu'en 2005. Prix du meilleur spectacle du Festival de Saint-Herblain.

Corps, création en 1995 au Théâtre des Quartiers d'Ivry et tournée en France

La Toison d'or, création à Bichkek (Kirghizstan) en 2000 puis en 2001 au Théâtre des Quartiers d'Ivry

Après Pasolini : politique-visions, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2007

Texte et collaboration à la mise en scène

Oum mise en scène Lotfi Achour, création en 2002 à la Chartreuse de Villeneuve Lés-Avignon, puis en 2003 au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Tournée en France et au Liban (Festival International de Byblos)

Mises en scène

Le Parc de Botho Strauss création 1993 à la Maison des Arts de Créteil, puis tournée en France

Charles Baudelaire, version scénique de Frédéric Leidgens, Théâtre de Montauban. Théâtre Paris-Villette 1994, puis tournée en France

Mattis et les oiseaux d'après le roman "Les Oiseaux" de Tarjei Vesaas, création en 1997 aux Chantiers de Blaye et à La Passerelle de St-Brieuc, puis tournée en France en 1997 et 1998

Quoi l'amour de Roland Fichet, création en 1999 au Théâtre des Quartiers d'Ivry

Iq et Ox de Jean-Claude Grumberg, création à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne et au Théâtre du Rond-Point en 2004, puis tournée en France et en Suisse jusqu'en 2006

Conception et réalisation en collaboration avec Jean-Claude Fall (TGP Saint-Denis – CDN) de l'Intégrale du Théâtre de Sénèque :

5 spectacles (Trilogie des Tantalides, Diptyque des Hercule), lectures (Oedipe, Phèdre et Médée, Lettres à Lucilius) et rencontres et débats

mises en scène

Thyeste

Les Troyennes

Agamemnon de Sénèque, traduction de Florence Dupont, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry 1995, puis tournée en France

dramaturgie

Hercule Furieux

Hercule sur L'Œta de Sénèque, mise en scène de Jean-Claude Fall, création au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis 1995, puis tournée en France

Mises en scène, traductions et adaptations

Les Deux gentilshommes de Vérone de Shakespeare, création en 1998 au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis tournée en France

Les Jumeaux vénitiens de Carlo Goldoni, création en 2002 au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis tournée en France et en Suisse jusqu'en 2005

Ce soir on improvise de Luigi Pirandello, création en 2005 au Théâtre des Quartiers d'Ivry

Les Principes de la foi de Benjamin Galemiri, création en 2006 au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans le cadre du Festival "Que tal ?"

Mesure pour mesure de Shakespeare, création en 2007 à Grignan à l'occasion des Vingtièmes fêtes nocturnes du Château puis reprise à Ivry en novembre.

Comédien dans des mises en scène d'Elisabeth Chailloux

La Surprise de l'amour de Marivaux

Le Paradis sur terre de Tennessee Williams

Alexandre le Grand de Racine

Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute

Quai ouest de Bernard-Marie Koltès

La Vie est un songe de Calderon

La Fausse Suivante de Marivaux

A L'ÉTRANGER

AU CHILI

Adel Hakim travaille très régulièrement en Amérique latine, et en particulier au Chili depuis 1997 et ce dans de nombreuses institutions théâtrales (Théâtre de l'Université Catholique, Teatro Camino, Teatro Nacional Chileno). Ces opérations ont toutes été menées avec l'aide de l'Ambassade de France au Chili, l'Instituto Chileno-Francés, le Ministère des affaires Étrangères Français via l'AFAA.

Mises en scène au Théâtre de l'Université Catholique à Santiago

Agnès de Catherine Anne, *Suzanne* de Roland Fichet, *Iphigénie* d'Euripide, *Phèdre* de Sénèque (1999) *Los Gemelos venecianos* de Carlo Goldoni (reprise du spectacle en France au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2002), *Las Reinas* de Normand Chaurette (2001) *Iq y Ox* de Jean-Claude Grumberg, *Esta noche se improvisa* de Luigi Pirandello (2004)

Mises en scène au Teatro Camino à Santiago

La Controverse de Valladolid de Jean-Claude Carrière (2000)

Mises en scène au Teatro Nacional à Santiago

Los Principios de la fe de Benjamin Galemiri (2003), *Déjala sangrar* de Benjamin Galemiri (2005) (reprise du spectacle en France au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2005 lors du Festival Qué tal ?).

Mises en scène à l'Université du Chili à Santiago

Calderon de Pasolini (2005)

EN URUGUAY

Las Traquinias de Sophocle, création en 2006 au Teatro Solis de Montevideo-Uruguay

Tierno y cruel de Martin Crimp, création en 2006 à la Sala Verdi de la Comedia Nacional à Montevideo-Uruguay

Depuis 1986, A. Hakim dirige régulièrement des stages pour comédiens professionnels sur le thème *Tragédie et Modernité* pour l'AFDAS, l'ANPE, la DDTE, le Ministère de la Culture, le CDN de Bordeaux,... et il enseigne dans des écoles de théâtre en France (ENSATT, TNS, Comédie de Saint-Etienne, TNB...) et à l'Étranger.