

théâtre  
des quartiers  
d'ivry

centre dramatique  
national du  
val-de-marne

19  
-  
20

Projet  
Newman

texte

Amine Adjina

mise en scène

Amine Adjina, Émilie Prévosteau

10 – 22 déc

ARTISTES ASSOCIÉS  
CRÉATION SAISON  
COPRODUCTION

durée 1h45

production La Compagnie du Double coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN Val-de-Marne, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Théâtre de Chartres, Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Le Gallia - Saintes, Théâtre du fil de l'eau à Pantin aide DRAC Centre Val-de-Loire, Région Centre Val-de-Loire soutien Théâtre du Chevalet - Noyon, des Plateaux Sauvages, du Fonds de dotation Porosus, Adami, CAP Étoile résidence Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne cie conventionnée Région Centre Val-de-Loire cie en résidence au Théâtre Le Fil de l'Eau (Pantin) avec le soutien du CD93

---

## résumé

avec  
Romain Dutheil  
(Romain et Nikki)  
Guillaume Mika  
(Guillaume et Phyllis)  
Maxime Mikolajczak  
(Maxime et Ashley)  
Émilie Prévosteau  
(Émilie et Katherine Chancellor)

---

texte  
Amine Adjina  
  
mise en scène  
Amine Adjina & Émilie Prévosteau

scénographie  
Mathieu Lorry-Dupuy

création sonore  
Fabien Aléa Nicol

création lumière  
Bruno Brinas

création vidéo  
Nicolas Comte

costumes  
Majan Pochard

régie générale et plateau  
Azéline Cornut & Olivier Fauvel

régie lumière et vidéo  
Olivier Modol

régie lumière  
Charlotte Poyé

régie son  
Clément Netzer

habillage  
Dominique Rocher

administration et production  
Adeline Bourgin

stagiaire à la mise en scène  
Laurine Catillon

spectacle réalisé avec le concours  
de l'équipe technique du  
Théâtre des Quartiers d'Ivry  
et des personnels techniques  
intermittents

---

Victor Newman est un élégant homme d'affaires à la moustache soignée et jouissant d'une aura exceptionnelle au sein de la ville de Genoa City, États-Unis. Il est (et ce, depuis plus de quarante ans!) le héros de la série *Les feux de l'amour* dont il anime les triangles amoureux avec talent. On ne compte plus le nombre de fans à son actif dans le monde entier. Quoi de plus ordinaire alors que de tomber amoureux·se de ce personnage de télé quotidienne? C'est ainsi qu'une mère de famille décide de quitter son foyer pour rejoindre ce Don Juan. Ses enfants, aussi désespérés qu'interrogatifs face à ce geste radical, tenteront de le comprendre en partant à la recherche de leur mère et du célèbre acteur. Avec cette farce, inspirée de l'ouvrage magistral de Günther Anders *L'obsolescence de l'homme*, Émilie Prévosteau et Amine Adjina explorent les liens familiaux tout en questionnant nos rapports aux fictions.

## extrait de *L'obsolescence de l'homme* de Günther Anders

« Dans cette ville vivait une femme, une ménagère de la petite bourgeoisie à ce point fascinée par une vedette de la télévision qu'elle ne laissait jamais passer une chance de contempler cet Apollon sur son écran. Les soldes ne réussissaient plus à la faire sortir de chez elle et aucune remontrance de son mari ne l'intimidait plus. Chaque jour à une heure précise, elle se pomponnait et revêtait ses habits du dimanche en l'honneur de son amant en effigie, et sa pauvre chambre-cuisine se transformait, pour un divin quart d'heure, en garçonnière : l'affaire était pour elle au plus haut point réelle. »

## entretien à Amine Adjina et Émilie Prévosteau

*Comment vous organisez-vous dans la création de vos projets ? Amine, écris-tu seul d'abord ou bien Émilie, lis-tu au fur et à mesure, afin que la dramaturgie soit, disons, collective ? Puis, au moment de passer à la mise en scène, que vous signez tous les deux, Émilie, comment gères-tu l'acte de mise en scène et ton travail d'actrice au plateau ? Comment cela évolue-t-il au fur et à mesure des créations ?*

Amine Adjina Cela dépend des projets. Mais j'écris toujours seul. Je ne fais pas lire au fur et à mesure parce que cela n'a pas de sens pour moi. Mon écriture s'articule à la fois sur le dire et sur la construction. Avec des phrases courtes, serrées. Si je donne les textes au fur et à mesure que j'écris c'est difficile de se rendre compte. Chacune de nos créations se pose la question de la forme en fonction d'un contenu choisi. Pour les précédentes, l'écriture était première dans ce choix et alors nous cherchions ensemble sa résolution. Dans le cas de *Projet Newman* nous avons choisi de travailler autrement. Nous sommes tombés sur le sujet, nous avons pas mal parlé de dramaturgie, de narration ensemble, fait des impros avec les acteurs et j'ai écrit après ces étapes. C'est un spectacle que nous voulions hybride, avec

une recherche sur les formes de théâtre puisque le sujet était notre rapport à la fiction.

Émilie Prévosteau Amine a alors écrit le texte intégral de *Projet Newman* et nous nous sommes attelés ensemble à la mise en scène. Pour moi, l'acte de mise en scène ici commence dès le début du processus de création : dramaturgie, choix des acteurs, narration et formes théâtrales recherchées puis il continue ensuite après l'arrivée du texte. Pour donner un autre aperçu faussé du processus : Amine échange sur la scénographie avec Mathieu Lorry-Dupuy, je cherche avec Majan Pochard la dramaturgie du costume, Amine dialogue avec Fabien Aléa Nicol sur la création musicale, je précise avec Nicolas la recherche vidéo et on se retrouve sur la direction d'acteur et la lumière. Bien sûr que cette répartition est un mensonge car tout est contagion et avec tous les membres de l'équipe du spectacle. Encore une fois, les places sont mouvantes et correspondent à des choix que nous faisons ensemble avec Amine pour chaque création. Et pour ce qui est du fait d'être au plateau sur celle-ci, je peux juste dire que j'ai plusieurs fois joué et mis en scène en même temps et que c'est une permission, une compréhension du spectacle par d'autres chemins et un relai des responsabilités posé pour tous que je savoure.

*Sur ce spectacle, qui a pour thème la famille, trois acteurs se travestissent pour incarner leur mère disparue ou des personnages féminins de la série Les feux de l'amour. À notre époque, marquée par le mouvement et la théorie queer, pourquoi ce choix du travestissement ? Est-ce écrit dans le texte, est-ce venu dans le jeu, est-ce le choix d'une tonalité burlesque donnée au thème de la famille ?*

Amine Adjina Au tout début du projet, on imaginait une mère et ses trois enfants au plateau. Mais il y avait comme une résistance à trouver cette actrice qui incarnerait la mère. Dans un premier travail de recherche, on a proposé à Maxime Mikolajczak de nous rejoindre. Et à partir de ce moment, où nous nous sommes dit que la mère ne serait pas sur le plateau, tout s'est ouvert pour nous. Et l'idée que les enfants incarnent la mère est arrivée à ce moment-là. Donc, le fait que cela colle à l'époque n'était pas notre enjeu, ce qui nous intéresse c'est la fiction et comment les constructions d'identité et de genre découlent de fiction. Le féminin, le masculin. Et comment le théâtre s'empare de ces questions qui sont souvent traitées par le prisme du documentaire, or ce qui nous intéresse, c'est le jeu.

Émilie Prévosteau *Projet New-man* raconte à la fois l'absence de cette mère et tous les moyens dont disposent le théâtre pour tenter de la retrouver. L'incarnation, l'évocation, l'enquête, le jeu, etc. Dans ce spectacle, on s'interroge sur les genres sexuels mais aussi théâtraux.

Le travestissement, par exemple, est un travail passionnant, la recherche d'un équilibre qui est toujours mouvant pour celui qui le réalise. Ne jamais être dans la caricature, dans du jugement ou présumé car, dès lors, la forme serait acquise et potentiellement morte mais enquêter sur ce que cela invoque, convoque, fait rire ou pleurer chez eux. Et qui sait, peut-être que l'acteur ou l'actrice pourrait ensuite avoir des propositions sur les réflexions actuelles autour des nouvelles masculinités...

Amine Adjina Dans ce spectacle, on s'interroge sur les genres pour révéler le geste fou de cette femme, de cette mère. C'est le cœur de *Projet New-man*.

## biographies

**Amine Adjina** est auteur, metteur en scène et comédien, formé à l'ERAC. Au sortir de l'école, il joue dans la mise en scène de Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*, au Théâtre National de la Colline. Il travaillera ensuite avec Alexandra Badea (*Je te regarde*), Jacques Allaire (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon), Vincent Franchi (*Femme non-rééducable* de Stéfano Massini).

Il crée, avec Émilie Prévosteau, la Cie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec elle. Il écrit également pour Robert Cantarella (*Musée Vivant*) pour Coraline Cauchi (*Clean me up*). Suite à une commande de la Cie de la Chouette Blanche dirigée par Azyadé Bascunana, il écrit *Amer*, créé lors de la saison 2016-17.

En 2016, il joue dans *Master* écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro au CDN de Sartrouville puis en tournée (260 représentations). Il travaille (collaboration artistique) sur *Disgrâce* de J.M. Coetzee mis en scène par Jean-Pierre Baro.

En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-SACD pour son texte *Arthur et Ibrahim*. Il le met en scène en janvier 2018 et le joue dans de nombreuses villes. Le texte est édité chez Actes Sud collection Heyoka Jeunesse. Son dernier texte *Kévin, portrait d'un apprenti converti* a été créé et mis en scène par Jean-Pierre Baro à l'automne 2018. Il a joué dans *Point de non-retour/Thiaroye* écrit et mis en scène par Alexandra Badéa. Puis dans *Un pays dans le ciel* d'Aiat Favez, mis en scène par Matthieu Roy. Il travaille à la collaboration artistique sur *Mephisto [Rhapsodie]* écrit par Samuel Gallet et mis en scène par Jean-Pierre Baro en mars 19 au TNB à Rennes. Il joue au Festival d'Avignon dans *Quai de Seine* écrit et mis en scène par

Alexandra Badéa et repris en novembre 19 au Théâtre de la Colline.

Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence*, mis en scène par Ioana Paun en novembre 19 à Valenciennes, puis en Belgique et en Roumanie. Il écrit et co-met en scène avec Émilie Prévosteau la nouvelle création *Projet Newman* qui voit le jour à l'automne 19 au Théâtre de Vanves.

**Émilie Prévosteau** a suivi les cours du Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot. Elle obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale (DET) en mettant en scène Créanciers d'August Strindberg. En 2008, elle intègre l'ERAC. En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Éric Ruf et met en scène *Le Magnifique* et *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier - première création de la Cie du Double qu'elle dirige avec Amine Adjina. Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle a joué pour Hubert Colas (*ZEP*), Philippe Lanton (*Rose is a rose is a rose is a rose*), Guillaume Mika (*La confession de Stavroguine*), Cécile Morelle (*Echafaudage*), Marjolaine Baronie (*Anatole et Alma*), Coraline Cauchi (*Clean me up*), et lors de deux stages avec André Wilms (*Barbe bleue, l'espoir des femmes*) et Anatoli Vassiliev (*Ion de Platon*). Elle continue de jouer et mettre en scène au sein de la Cie du Double : *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, et *Arthur et Ibrahim*. En 2017, elle est princesse Maleine dans la réécriture de Suzanne Aubert *Baleines* au CDN de Reims. Elle crée avec Amine Adjina *Projet Newman* à l'automne 2019.

**Émilie et Amine sont artistes associés au projet de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne et du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.**

## PROCHAINS SPECTACLES

**Kévin, portrait d'un apprenti converti** 17 — 26 jan

Amine Adjina — Jean-Pierre Baro

**Chroma** 29 jan — 2 fév

Bruno Geslin

Théâtre des Quartiers d'Ivry  
Manufacture des Œillets  
1 place Pierre Gosnat  
94200 Ivry-sur-Seine  
theatre-quartiers-ivry.com  
01 43 90 11 11



**IVRY**  
S/ SEINE

VAL de  
**MARNE**  
Département **utile**

 **île de France**