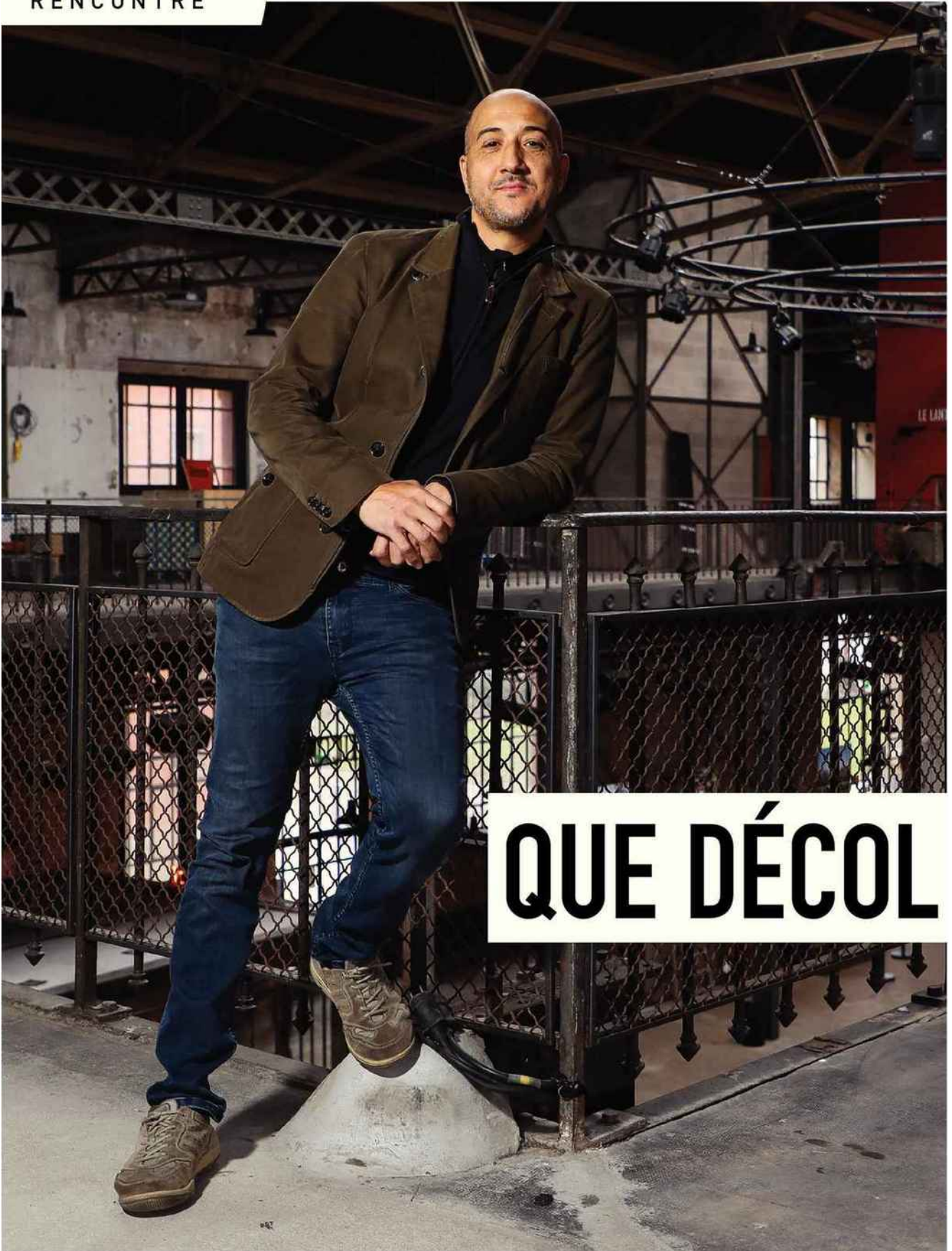




RENCONTRE



QUE DÉCOL



Comédien, auteur et metteur en scène, Nasser Djemaï a pris la direction du Théâtre des quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne en janvier.

Nous avons repoussé à plusieurs reprises la publication de ce portrait, espérant qu'elle coïncide avec la réouverture des lieux culturels. Mais les rideaux restent toujours baissés sur les scènes. Le gouvernement estime qu'ouvrir salles de spectacle, cinémas et musées serait contraire aux mesures sanitaires visant à réduire la propagation du Covid-19. Interrogé à ce sujet, Nasser Djemaï laisse poindre son amertume dans sa voix posée : « La culture ne doit pas être la dernière roue du carrosse, sinon c'est le début de la fin. Elle est essentielle pour ne pas devenir fou, elle donne un sens à notre existence. Notre secteur n'est absolument pas la priorité du gouvernement, alors même que les magasins et métros sont pleins, qu'on ouvre les lieux de culte... » Nommé fin septembre à la tête du Théâtre des quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne

(TQI), il a pris ses fonctions de directeur en janvier. « La situation demande du sang froid et beaucoup de travail pour fixer une feuille de route et sortir de l'impasse », déclare-t-il. D'autant que le projet sur lequel sa candidature a été retenue ne manque pas d'ambition. « Je travaille à un théâtre en vibration avec le monde, à l'écoute de ce qui nous entoure, mais loin de l'actuelle dictature de la vitesse, expose-t-il. Je souhaite faire de cette maison celle des auteurs-metteurs en scène vivants, en les accompagnant depuis la naissance de l'idée d'une œuvre jusqu'à sa réalisation. »

Trait d'union

Nasser Djemaï imagine aussi le TQI comme un « théâtre trait d'union » entre les territoires et les générations via la poursuite des cours de



Le théâtre est un ticket pour un ailleurs, un voyage auquel tout le monde a droit.



l'Atelier théâtral, des créations hors les murs dans les quartiers ou encore le prix Adel Hakim décerné par les lycéens à des textes contemporains. « Le théâtre a encore une connotation bourgeoise qui suscite un sentiment d'illégitimité pour beaucoup, déplore-t-il. Il faut réaffirmer qu'il peut être exigeant mais accessible : un ticket pour un ailleurs, un voyage auquel tout le monde a droit. Il faut faire décoller les imaginaires. »

Lui-même vient d'un milieu qui ne le prédestinait pas à ce métier « avec un père travaillant dans les mines de ciment et une mère au foyer élevant ses six enfants ». C'est en accompagnant par hasard des amis à des ateliers de théâtre amateur qu'il commence à jouer sur les planches. Il devient ensuite metteur en scène. « Mais il me manquait des histoires dans lesquelles je pouvais me reconnaître, alors je me suis dit "Écris ! Tu verras bien ce que ça donne", raconte-t-il. En 2003, Adel Hakim, alors directeur du TQI, m'a aidé sur mon premier spectacle, Une étoile pour Noël jusqu'à sa création en 2005 à Ivry. » D'autres de ses pièces, telles *Invisibles* et *Vertiges*, ont également été créées au TQI. La première suit le quotidien de quatre retraités algériens vivant en foyer ; la seconde est une plongée onirique dans les identités d'une famille maghrébine française. À cet égard, Nasser Djemaï cite souvent le poète palestinien Mahmoud Darwich : « L'identité n'est pas un héritage mais une création. Elle nous crée et nous la créons constamment. » Une pensée qu'il souhaite appliquer au théâtre qu'il dirige pour en faire émerger une identité forte et singulière « fondée à la fois sur une addition de rencontres et d'expériences et un socle de valeurs politiques et philosophiques auxquelles je tiens ! » ■ Thomas Portier

LE L'IMAGINAIRE

NASSER DJEMAÏ

minibio

- 1971** : Naissance à Grenoble.
- 1995** : Formation à la Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national.
- 1998** : Intègre la Birmingham School of Speech and Drama.
- 2005** : Création de sa pièce *Une étoile pour Noël* au TQI.
- 2008** : Écrit *Les vipères se parfument au jasmin*.
- 2014** : Nominé pour le Molière du théâtre public et le Molière de l'auteur francophone vivant pour sa pièce *Invisibles*.
- 2015** : Chevalier des Arts et des Lettres.
- 2017** : Nominé pour le Molière de l'auteur francophone vivant pour sa pièce *Vertiges*.
- Janvier 2020** : *Vertiges* et *Héritiers* au théâtre de La Colline, *Invisibles* à la MC93.
- Septembre 2020** : Nommé directeur du TQI - Centre dramatique national du Val-de-Marne.